

A photograph of a modern dining area. In the center is a square wooden table with a thick top and tapered legs. On the table sits a glass bowl filled with green and red apples. Three chairs are visible, featuring light-colored wood frames and upholstered seats and backs with a distressed, multi-colored fabric in shades of green, blue, and white. The room has a light-colored wall and a wooden floor. In the background, a staircase with wooden steps and a metal railing is visible.

Paged

STOŁY I KRZESŁA
TABLES & CHAIRS
2019



Paged

STOŁY I KRZESŁA
TABLES & CHAIRS
2019

Meble nadają wnętrzom wyrazistego charakteru oraz niosą realną wartość użytkową dla mieszkańców. Nie ma przesady w twierdzeniu, że kształtują rzeczywistość w przestrzeni, w jakiej się znajdują.

Paged Meble bazuje na niespełna 140 latach tradycji i doświadczenia, sięgającymi wprost do dziedzictwa Michaela Thonet. To pozwala w udany sposób łączyć stylistykę z różnych kręgów kulturowych i stylów projektowania, tworząc oryginalne i efektowne meble. Ogromny wpływ na rynkowy sukces firmy ma również zespół utalentowanych projektantów, preferujących ciekawe, odważne formy.

Furniture adds ambience to all interiors as well as a certain practical value at the same time. It would not be an exaggeration to claim that it helps to shape the reality of the space in which it is placed.

At Paged Meble we build on nearly 140 years of tradition and experience, dating all the way back to the legacy of Michael Thonet. In effect, we create original and eye-catching furniture that blends together various styles inspired by different cultures and designs. Our market success is also due to our talented team of designers, with their preference for interesting and bold styles.

PROJEKTANCI

DESIGNERS



GRZEGORZ
WIT

Absolwent Technikum Przemysłu Drzewnego w Dobrodzieniu. W latach 90-tych projektant wnętrz kuchennych WFM Wolsztyn. Kierownik sprzedaży w firmie Roller Polska oraz Top Meble Gdańsk. W firmie Paged Meble S.A. pracuje od 2003, najpierw na stanowisku Area Manager. Od lat współpracuje z firmą Paged jako projektant. W latach 2014-2016 z-ca dyr. sprzedaży krajowej rynku mieszkaniowego, obecnie R&D Manager i Kierownik sprzedaży krajowej.

He is a graduate of the Wood Industry Technical School in Dobrodzień. In the 1990s, he was a kitchen interior designer for WFM Wolsztyn. He works as a sales manager in Roller Polska and Top Meble Gdańsk. Grzegorz has been working for Paged Meble S.A. since 2003, initially as an Area Manager. He has been cooperating with the Paged company as a designer for years. Between 2014-2016, Grzegorz was the deputy director of real estate national sales, and he is currently a R&D Manager.



DARIO
POLACO

Urodził się w Argentynie w 1981 roku. Ukończył wzornictwo przemysłowe na Uniwersytecie w Buenos Aires. Od najmłodszych lat miał okazję pracować nad projektowaniem szerokiej gamy produktów z różnych dziedzin, takich jak m.in.: urządzenia gospodarstwa domowego, sprzęt medyczny, naczynia kuchenne, odzież sportowa itp., co wzbogaciło jego doświadczenie w zakresie stosowania różnych materiałów i technik produkcji.

Jego prace były wielokrotnie wyróżniane za innowacyjność i niestandardowe podejście. Otrzymał m.in. wyróżnienie za dobry projekt 2016 wydane przez argentyńskie Ministerstwo Produkcji; Best Design Project 2011 wydany przez Innovadores de América; Best innovative entrepreneurship 2009 wydany przez Empretec; I nagroda w dziedzinie wzornictwa przemysłowego 2010 i 2008 wydana przez INNOVAR (National Innovation Award).



JADWIGA
HUSARSKA-SOBINA

Absolwentka i konsultantka na Wydziale Form Przemysłowych Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Obecnie prowadzi Husarska Design Studio mając na swoim koncie ponad 65 wdrożeń rynkowych, w różnych gałęziach biznesu. Corocznie jej projekty pokazywane są na największych branżowych targach na całym świecie.

She is a graduate of and consultant at the Faculty of Industrial Design at the Kraków Academy of Fine Arts. Currently, she runs Husarska Design Studio and she has carried out over 65 market implementations in various business sectors. Every year, her designs are displayed at major industry fairs worldwide.



NIKODEM
SZPUNAR

Projektant pochodzący z Rzeszowa (Polska). Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz National College of Art & Design w Dublinie. Jego projekty były prezentowane w wielu miejscach na świecie, od Londynu przez Mediolan i Wiedeń po Hong Kong. Od 2013 roku prowadzi, wraz z Kamilą Niedzwiedzka studio projektowe na warszawskiej Pradze.

He is a designer and comes from Rzeszów (Poland). He studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw and the National College of Art & Design in Dublin. His designs have been shown in a significant number of places all over the world, including London, Milan, Vienna and Hong Kong. Since 2013, Nikodem has been running a design studio in the Warsaw district of Praga together with Kamila Niedzwiedzka.



CORSO

W 95 × **S** 42 × **G** 59 cm

Projekt: PAGED TEAM



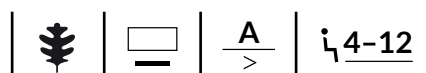
**praktyczny uchwyt,
ułatwiający przenoszenie**
useful grip for easy carrying

smukła linia oparcia i tylnych nóg
smooth line of backrest and rear legs

otapicerowane dla większego komfortu
upholstered surfaces for greater comfort

szeroki wybór wybarwień drewna
variety of wood colours





**niewielki rozmiar wyjściowy,
idealny do mniejszych mieszkań**
small basic size, ideal for smaller apartments

łatwe rozkładanie
simple expanding system

stabilne, choć delikatne, nogi
stabil yet delicate legs

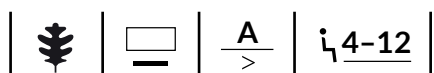
prosta geometria
simple shape geometry

CORSO

W 76 × **S** 85 × **D** 120/161,5/203

Projekt: PAGED TEAM





VASCO

W 76 × **S** 85 × **D** 140/180/220

Projekt: GRZEGORZ WIT



ciekawe osadzenie nóg
interesting legs mounting

interesujący detal w podcięciu blatu
interesting detail in tabletop's undercutting

uniwersalny wymiar wyjściowy
universal basic size

prosty system rozkładania
simple expanding system

krzyżowa konstrukcja nożna
krzesła z litego drewna dębowego,
zwiększająca wytrzymałość
solid crossed oak wood leg base

atrakcyjne łączenie nóg
z konstrukcją oparcia
interesting legs mounting

zwiększona wytrzymałość
enhanced durability

siedzisko i oparcie wykonane z jednego
elementu, dla większej elastyczności
*backrest and a seat made of one piece
of wood for an enhanced flexibility*

wysoki komfort siedzenia (otapicerowana
cała powierzchnia użytkowa)
*high seating comfort
(upholstered entire usable area)*



VASCO

W 92 × **S** 44 × **G** 59 cm

Projekt: GRZEGORZ WIT





ARCO

W 95 × **S** 42 × **G** 59 cm

Projekt: GRZEGORZ WIT



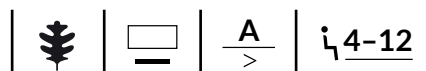
praktyczny uchwyt, ułatwiający przenoszenie
useful grip for easy carrying

oryginalny wzór przeszyc, przypominający tabliczkę czekolady
original stitch pattern, similar to chocolate bar

wysoki komfort siedzenia (otapicerowana cała powierzchnia użytkowa)
*high seating comfort
(upholstered entire usable area)*

stabilna, wytrzymała konstrukcja
stable and durable construction





„łamana” wkładka przedłużająca blat,
chowana bezpośrednio w stole
foldable insert to be hidden under a tabletop

finezyjne podcięcie krawędzi blatu
interesting detail in tabletop's undercutting

niewielki rozmiar wyjściowy (okrąg
o średnicy 120 cm), idealny
do mniejszych mieszkań
*small basic size (circle ø 120cm),
ideal for smaller apartments*

nogi z litego drewna dębowego
legs made of solid oak wood

TONDO

W 76 × **S** 120 × **D** 120/170

Projekt: GRZEGORZ WIT





LOGAN L

W 43 × **S** 56,5 × **D** 113,5 cm

Projekt: PAGED TEAM



solidna konstrukcja z drewna dębowego
solid oak wood construction

**łatwość przenoszenia
i ustawiania pod różnymi kątami**
easy set-up

stosunkowo duża powierzchnia robocza
big workspace

idealne dopełnienie stolika LOGAN L
perfect compliment for LOGAN L

solidna konstrukcja z drewna dębowego
solid oak wood construction

łatwość przenoszenia
 i ustawiania pod różnymi kątami
easy set-up

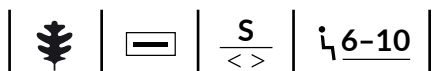


LOGAN S

W 38 × **S** 47,5 × **D** 92,5 cm

Projekt: PAGED TEAM





VITO

W 76 × **S** 90 × **D** 150/200/250 cm

Projekt: JACEK MIKOŁAJCZAK



zaokrąglone brzegi, kształt nóg
rounded edges, shaped legs

szeroka paleta wybarwień drewna
variety of wood colors

regulacja długości, rozkładany do 2,5 m
adjustable length, expandable to 2,5 m

atrakcyjne łączenia nóg z oskrzynią
attractive joints used to attach the legs to the frame



szeroka gama kolorów tapicerek
variety of fabrics

krzyżowa konstrukcja nożna
krzesła z litego drewna dębowego,
wzmacniająca wytrzymałość
solid crossed oak wood leg base

ergonomiczna forma oparcia
ergonomic back-support

elastyczne oparcie
flexible backrest

nowoczesna i lekka forma
modern and graceful design

siedzisko i oparcie wykonane
z jednego arkusza sklejki
*the seat and backrest are made
of a single sheet of plywood*

BESTSELLER
od 2013 r.



VITO

W 94 × **S** 44 × **G** 59 cm

Projekt: JACEK MIKOŁAJCZAK





LEO

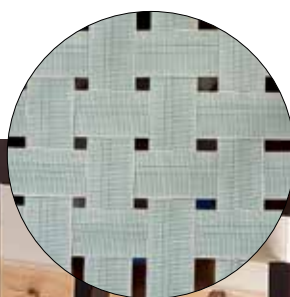
W 102 × **S** 42,5 × **G** 61 cm

smukła linia oparcia
sleek backrest line

komfort i ergonomia
comfort and ergonomics

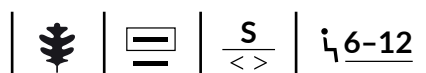
szeroka paleta wybarwień drewna
variety of wood colors

klasyczny design
classic design



z nowym siedziskiem
na pasach tapicerskich





szeroka paleta wybarwień drewna
variety of wood colors

prosta i solidna konstrukcja
simple and durable design

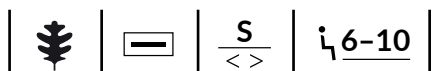
stół występuje w 3 wersjach wymiarowych
three different dimensions available

regulacja długości, najdłuższy rozkładany do 5 metrów
adjustable length, the longest expandable up to 5.0 m

UNIWERSAL

1 W 78 × S 100 × D 130/180/230/280/330 cm
2 W 78 × S 100 × D 160/210/260/310/360/410/460 cm
3 W 78 × S 100 × D 200/250/300/350/400/450/500 cm





CRUDO

W 76 × **S** 90 × **D** 160/210/260 cm

Projekt: GRZEGORZ WIT



nietypowy kształt podstawy
unusual shape of the base

blat z klejonki(lite drewno)
table top made of glued timber
(solid wood)

szeroka paleta wybarwień drewna
variety of wood colors

regulacja długości, rozkładany do 2,6 m
adjustable length, expandable to 2,6 m

modne wzornictwo w stylu skandynawskim
fashionable, Scandinavian-style design



szeroka gama kolorów tapicerek
variety of fabrics

krzyżowa konstrukcja nożna krzesła
z litego drewna dębowego, zwiększająca
wytrzymałość
solid crossed oak wood leg base

ergonomiczna forma oparcia
ergonomic back-support

elastyczne oparcie
flexible backrest

ciekawe przeszycia
original stitching

tapicerowanie całej powierzchni
użytkowej (wraz z bokami)
*the entire seating area (including
the sides) is upholstered*



SANA

W 100 × **S** 44 × **G** 62 cm

Projekt: PAGED TEAM





QUADRO

W 99 × **S** 46 × **G** 60 cm

Projekt: PAGED TEAM

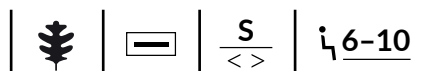
szeroka gama kolorów tapicerek
variety of fabrics

**ciekawy kontrast pomiędzy tapicerowanym
frontem i gładkim tyłem oparcia**
*an interesting contrast between the
upholstered front and the smooth backrest*

ergonomiczna forma oparcia
ergonomic back-support

**oryginalne wykonanie nóg,
gwarantujące większą stabilność**
*uniquely designed legs,
which provide greater stability*





szeroka paleta wybarwień drewna
variety of wood colors

regulacja długości, rozkładany do 2,5 m
adjustable length, expandable to 2,5 m

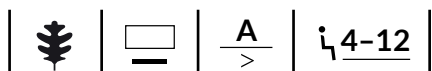
modne wzornictwo w stylu skandynawskim
fashionable, Scandinavian-style design

CRAFT I

W 78 × **S** 90 × **D** 160/205/250 cm

Projekt: GRZEGORZ WIT





ORBI

W 76 × **S** 90 × **D** 90/140/190/240/290 cm
W 76 × **S** 100 × **D** 100/150/200/250/300 cm

Projekt: PAGED TEAM



okrągły kształt blatu
a round table top

szeroka paleta wybarwień drewna
variety of wood colors

dostępny w dwóch rozmiarach
two different dimensions available

ozdobne srebrne aplikacje
decorative silver elements



szeroka gama kolorów tapicerek
variety of fabrics

krzyżowa konstrukcja nożna
krzesła z litego drewna dębowego,
zwiększająca wytrzymałość
solid crossed oak wood leg base

wygodne, szerokie siedzisko
a wide and comfortable seat

powierzchnia oparcia i podłokietników
wykonana z tego samego arkusza (efekt
„otulania” użytkownika)
*the seat and backrest are made of
a single sheet of plywood*



POLO

W 93 × **S** 55 × **G** 55 cm

Projekt: PAGED TEAM





DOT

W 84 × **S** 46 × **G** 56 cm

Projekt: NIKODEM SZPUNAR



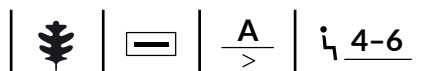
szeroka gama kolorów tapicerek
variety of fabrics

**krzyżowa konstrukcja nożna krzesła
z litego drewna dębowego, zwiększająca
wytrzymałość**
solid crossed oak wood leg base

oryginalny sposób łączenia nóg z oparciem
*a unique method of joining the legs
to the backrest*

opływowa, przyjazna forma
a streamlined and user-friendly form





łamana wkładka
a foldable insert

**ciekawy kształt nóg, płynnie
przechodzących w oskrzynię**
*legs with an interesting shape, flowing
smoothly into the frame*

szeroka paleta wybarwień drewna
variety of wood colors

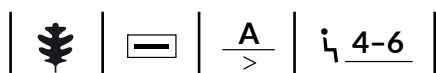
regulacja długości, rozkładany do 1,5 m
adjustable length, expandable to 1,5 m

ARGO

W 76 × **S** 110 × **D** 110/155 cm

Projekt: JADWIGA HUSARSKA-SOBINA, KLAUDIA KASPRZAK





LOREM

W 76 × **S** 85 × **D** 125/185 cm

Projekt: NIKODEM SZPUNAR



regulacja długości, rozkładany do 1,85 m
adjustable length, expandable to 1,85 m

zaokrąglone krawędzie blatu
rounded edges

nowoczesne wzornictwo
modern design

szeroka paleta wybarwień drewna
variety of wood colors

łamana wkładka
a foldable insert



szeroka gama kolorów tapicerek
variety of fabrics

krzyżowa konstrukcja szkieletu
krzesła z litego drewna dębowego,
zwiększająca wytrzymałość
solid crossed oak wood base

oryginalne łączenie nóg z oparciem
*the legs and the backrest joined
in an original manner*

fornirowany tył oparcia
*with a veneered rear surface
to the backrest*



LOREM

W 85 × S 46 × G 51,5 cm

Projekt: NIKODEM SZPUNAR





TUK

W 83 × **S** 56 × **G** 55 cm

Projekt: NIKODEM SZPUNAR



szeroka gama kolorów tapicerek
variety of fabrics

szerokie siedzisko, gwarantujące komfort
siedzenia
a wide seat to guarantee comfort

nowoczesna i lekka forma
modern and graceful design





APRIL 1

W 79 × S 55,5 × G 51 cm

Projekt: NIKODEM SZPUNAR

szeroka gama kolorów tapicerek
variety of fabrics

elastyczne oparcie
flexible backrest

kształt oparcia i podłokietników
stylizowany na płatki kwiatu
*the shape of the backrest and armrests
is styled in the form of flower petals*





OMNI

W 77,5 × **S** 60 × **D** 115 cm

Projekt: JADWIGA HUSARSKA-SOBINA,
KLAUDIA KASPRZAK

**must
have**

nowoczesne i funkcjonalne
modern and functional

połączenie drewna i laminatu w blacie
table top made of wood and laminate

praktyczne schowki, szuflady, organizer
*practical storage space, drawers
and a filing cabinet*

**kilka wariantów organizacji przestrzeni
roboczej**
several ways to arrange a workspace

**produkt wyróżniony w konkursie Must
have**
*received an honourable mention
in the Must Have competition*





FOTELE & KRZESŁA

ARMCHAIRS & CHAIRS

TAM, GDZIE FUNKCJONALNOŚĆ SPOTYKA SIĘ Z WYGODĄ

Historia Paged jest ściśle związana z historią designu. Pierwszy sławny model krzesła w światowym designie, krzesło nr 14 Michaela Thoneta było produkowane m.in. przez zakłady, należące do Pagedu. Ta piękna tradycja zobowiązuje i po dziś dzień krzesła oraz fotele sygnowane naszym logo charakteryzują się najwyższą jakością wykonania, interesującym wzornictwem i komfortem użytkowania.

WHERE FUNCTIONALITY MEETS COMFORT

Historia Paged jest ściśle związana z historią designu. Pierwszy sławny model krzesła w światowym designie, krzesło nr 14 Michaela Thoneta było produkowane m.in. przez zakłady, należące do Pagedu. Ta piękna tradycja zobowiązuje i po dziś dzień krzesła oraz fotele sygnowane naszym logo charakteryzują się najwyższą jakością wykonania, interesującym wzornictwem i komfortem użytkowania.

ponad
140
tkanin

ponad
30
wybarwień
drewna



dąb
oak



buk
beech



AIRES

W 77 × S 58 × G 55 cm

Projekt: DARIO POLACO



APRIL 1

W 79 × S 55,5 × G 51 cm

Projekt: NIKODEM SZPUNAR



APRIL 2

W 79 × S 55,5 × G 51 cm

Projekt: NIKODEM SZPUNAR



APRIL 3

W 80,5 × S 55,5 × G 51 cm

Projekt: NIKODEM SZPUNAR

ARGO

W 81 × S 54 × G 55 cm

Projekt: JADWIGA HUSARSKA-SOBINA,
KLAUDIA KASPRZAK



POLO

W 93 × S 55 × G 55 cm

Projekt: PAGED TEAM



TUK 1

W 83 × S 56 × G 55 cm

Projekt: NIKODEM SZPUNAR



TUK 2

W 83 × S 56 × G 55 cm



TUK 3

W 82,5 × S 56 × G 55 cm

M-TUK

W 83 × S 56 × G 55 cm





ANDRE
W 95 × S 42 × G 59 cm



ARCO
W 95 × S 42 × G 59 cm



BERGAMO
W 105 × S 41,5 × G 52 cm



CATANIA 2
W 94,5 × S 45 × G 58 cm



COSMO
W 103 × S 44 × G 61 cm



CORSO
W 95 × S 42 × G 59 cm



DOT
W 84 × S 46 × G 56 cm

Projekt: NIKODEM SZPUNAR



FINEZJA 1
W 104 × S 41 × G 54,5 cm



KENO 2
W 104 × S 44 × G 56 cm



LEO
W 102 × S 42,5 × G 61 cm



LINEA 2
W 94 × S 41 × G 53 cm





LOREM

W 85 × **S** 46 × **G** 51,5 cm

Projekt: NIKODEM SZPUNAR



MILANO

W 97 × **S** 44 × **G** 52 cm



NAPOLI

W 101 × **S** 44 × **G** 54 cm



PANAMA VAR

W 105 × **S** 46 × **G** 55 cm



QUADRO

W 99 × **S** 46 × **G** 60 cm

Projekt: PAGED TEAM



SANA

W 100 × **S** 44 × **G** 62 cm



SEVA

W 91 × **S** 46,5 × **G** 56,5 cm



SIENA

W 100 × **S** 45 × **G** 60 cm



SWING

W 94 × **S** 47,5 × **G** 54,5 cm





TERRA

W 91 × **S** 43 × **G** 53,5 cm



VASCO

W 92 × **S** 44 × **G** 59 cm



VITO

W 94 × **S** 44 × **G** 59 cm

Projekt: JACEK MIKOŁAJCZAK



B-8250

W 112 × **S** 52 × **G** 110 cm



P-1042

W 187 × **S** 66,5



WSZYSTKIE ATUTY NA STOLE

Paged jest firmą, w której wciąż obowiązuje nieco tradycyjne podejście do projektowania mebli. Priorytetem jest trwałość. Tworzymy stoły i stoliki „na lata”, które nawet po dłuższym czasie użytkowania nie tracą walorów estetycznych czy funkcjonalnych. Łatwość rozkładania, wysoka wytrzymałość, ponadczasowy design – te cechy powodują, że meble są w stanie dobrze służyć przez wiele lat funkcjonowania w danym wnętrzu.

TABLES WITH EVIDENT ADVANTAGES

At Paged, our approach to furniture design has remained typically traditional, with durability an important priority. The tables and coffee tables that we create are designed to endure years of use while retaining their aesthetic and functional qualities. Easy disassembly, high durability and timeless design enable Paged furniture to serve you well for years in all the interior of your choice.

STOŁY & STOLIKI

TABLES & COFFEE TABLES

8

kolorów
szkieł

ponad
30

wybarwień
drewna



dąb
oak



buk
beech



wkładki chowane
wewnątrz
inserts hidden
inside



wkładki chowane
na zewnątrz
inserts hidden
outside



wkładki chowane
wewnątrz i na zewnątrz
inserts hidden inside and
outside



A
>
prowadnica
asynchroniczna
asynchronous guides



S
<>
prowadnica
synchroniczna
synchronous guide

6-10

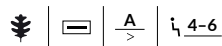
ilość osób przy stole
places at the table



ARGO

W 76 × **S** 110 × **D** 110/155 cm

Projekt: JADWIGA HUSARSKA-SOBINA



zaokrąglone krawędzie
curved edges



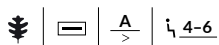
noga wchodząca w blat stołu
the leg inside the top table



zaokrąglone krawędzie
curved edges

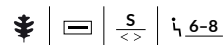
BERGAMO

W 75 × **S** 85 × **D** 140/190 cm



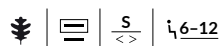
BERGAMO 2

W 77 × **S** 95 × **D** 140/185/230 cm



BOSTON

W 76 × **S** 95 × **D** 170/215/260/305/350 cm



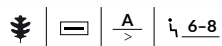
S 6-12

możliwy zakup mniejszej ilości wkładek



CORSO

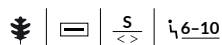
W 76 × S 85 × D 120/161,5/203



CRAFT I

W 78 × S 90 × D 160/205/250 cm

Projekt: GRZEGORZ WIT



CRUDO

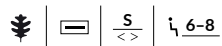
W 76 × S 90 × D 160/210/260 cm





FAMILY

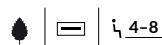
W 77 × **S** 80 × **D** 130/170/210 cm



FINEZJA

W 76 × **S** 70 × **D** 100/200 cm

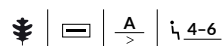
Stół dostępny z blatem szklanym / Available with Glass top



LOREM

W 76 × **S** 85 × **D** 125/185 cm

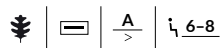
Projekt: NIKODEM SZPUNAR





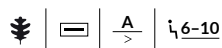
MAGNETIC

W 76 × **S** 80 × **D** 130/170/210 cm



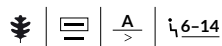
MILANO 2

W 77 × **S** 95 × **D** 140/185/230 cm



MONTANA

W 77 × **S** 105 × **D** 160/220/280/340/400 cm





MONTANA 2

W 77 × **S** 95 × **D** 140/185/230 cm

🌿 | 🖨️ | $\frac{A}{>}$ | 4-10



ORBI

W 76 × **S** 90 × **D** 90/140/190/240/290 cm

W 76 × **S** 100 × **D** 100/160/210/260/310 cm

Projekt: PAGED TEAM

🌿 | 🖨️ | $\frac{A}{>}$ | 4-12

możliwy zakup mniejszej ilości wkładek



PAOLA

W 76 × **S** 80 × **D** 80/130/180/230/280 cm

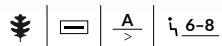
🌿 | 🖨️ | $\frac{A}{>}$ | 4-10

możliwy zakup mniejszej ilości wkładek



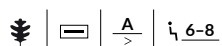
TONDO

W 76 × **S** 120 × **D** 120/170 cm



VASCO

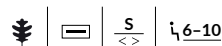
W 76 × **S** 85 × **D** 140/180/220 cm



VITO

W 76 × **S** 90 × **D** 150/200/250 cm

Projekt: JACEK MIKOŁAJCZAK



zaokrąglone krawędzie
curved edges



UNIVERSAL 1

W 78 × **S** 100 × **D** 130/180/230/280/330 cm

Projekt: GRZEGORZ WIT



6-12

możliwy zakup mniejszej ilości wkładek



UNIVERSAL 2

W 78 × **S** 100 × **D** 160/210/260/310/360/410/460 cm

Projekt: GRZEGORZ WIT



8-16

możliwy zakup mniejszej ilości wkładek



UNIVERSAL 3

W 78 × **S** 100 × **D** 200/250/300/350/400/450/500 cm

Projekt: GRZEGORZ WIT



10-18

możliwy zakup mniejszej ilości wkładek



BERGAMO
W 50 × **S** 70 × **D** 120 cm



MILANO
W 50 × **S** 70 × **D** 120 cm



LOGAN L
W 43 × **S** 56,5 × **D** 113,5 cm



LOGAN S
W 38 × **S** 47,5 × **D** 92,5 cm



MONTANA 2
W 50 × **S** 70 × **D** 120 cm



ORBI
W 50 × **S** 75 × **D** 75 cm



TAG 4
W 50 × **S** 60 × **D** 60 cm

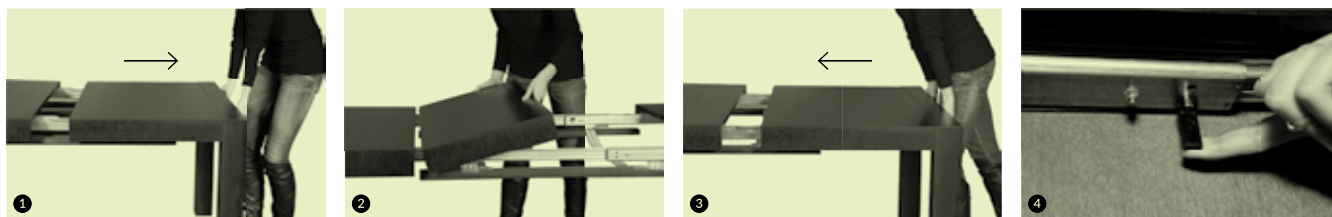


Projekt: GRZEGORZ WIT

TYPY ROZKŁADANIA STOŁÓW

FOLDING TYPES

- A** Podczas rozkładania przesuwany jest blat wraz z nogami.
Extending the table, you move the top together with legs.



1. Pociągnij blat chwytając go od dołu.
2. Wyciągnij wkładkę i ułóż odpowiednio w powstałej przerwie.
3. Dopchnij blat.

1. Grasp the bottom part of the table top and pull it backwards.
2. Take out the leaf and place it appropriately in the opening.
Push the table top forward.
3. Lock the safety bolts.

stoły/tables:

Bergamo, Bergamo 2, Milano 2, Montana, Montana 2, Orbi, Paola, Universal 2, Vasco

- B** Podczas rozkładania przesuwany jest blat, a nogi pozostają nieruchome.
When you extend the table, the table top slides while the legs are not moved.



1. Pociągnij blat z jednej strony – rozsunie się synchronicznie.
2. Wyciągnij wkładkę/wkładki i ułóż odpowiednio w powstałej przerwie.
3. Dopchnij blat z jednej strony – dosunie się synchronicznie.
4. Zepnij wkładki.

1. Grasp and pull one side of the table top and both sides will come apart to open simultaneously.
2. Take out the leaf / leaves and place them appropriately in the opening.
3. Push forward one side of the top and the entire table top will come together.
4. Lock the safety bolts. model wymiar

stoły/tables:

Boston, Craft, Crudo, Family, Vito, Universal, Universal 3,

- C** Podczas rozkładania przesuwany jest blat, a nogi pozostają nieruchome.
When you extend the table, the table top slides while the legs are not moved.



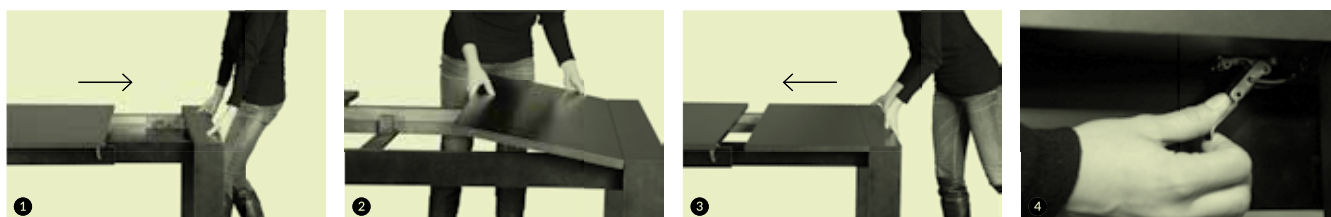
1. Wypchnij kciukami górny blat z ramy.
2. Pociągnij i wysuń dolny blat.
3. Dopchnij górny blat.

stoły/tables:

Finezja

1. Use your thumbs to push up the upper table top from the frame.
2. Pull out the lower part of the top.
3. Push back the upper top.

- D** Podczas rozkładania blat pozostaje nieruchomy, a przesuwana jest rama z nogami.
When you extend the table only the frame and legs are moved while the table top remains in place.



1. Pociągnij ramę z nogami.
2. Wyciągnij wkładkę i ułóż odpowiednio w powstałej przerwie.
3. Dopchnij ramę z nogami.
4. Zepnij wkładki.

stoły/tables:

Corso, Magnetic

1. Grasp and pull the frame with the legs.
2. Take out the leaf and place it appropriately in the 3. opening.
3. Push back the frame with the legs.
4. Lock the safety bolts.

MODEL	strona	rodzaj wykończenia			wymiar					dane techniczne waga netto 1 szt. [kg]	zużycie tkanin – NORMY przyjmując szerokość tkaniny 1,40/ mb							
		gładkie	tapicerowane	wyplatane	wysokość	szerokość	głębokość	wysokość do siedziska	wysokość do podłokietników		na 1 krzesło	na 2 krzesła	na 4 krzesła	na 6 krzesel	na 10 krzesel	na 12 krzesel	na 100 krzesel	
FOTELE																		
AIRES	31		•		780	580	550	465	615	7	1,5	2,8	5,5	8,4	14	16,5	145	
APRIL	31		•		790	556	510	470	560	7	1,5	2,6	5,2	7,8	13	15,6	135	
APRIL 2	31		•		790	556	510	470	560	7	1,5	2,6	5,2	7,8	13	15,6	135	
APRIL 3	31		•		805	556	510	470	560	7	1,5	2,6	5,2	7,8	13	15,6	135	
ARGO	31		•		810	540	550	480	742	7	1,9	2,5	4,5	7	11,5	14	115	
POLO	31		•		930	550	550	490	-	8	1,9	3,4	6,7	9,1	15,6	18,4	160	
TUK 1	31		•		830	560	550	480	660	8	1,5	2,6	5,2	7,8	13	15,6	135	
TUK 2	31		•		830	560	550	480	660	8	1,5	2,6	5,2	7,8	13	15,6	135	
TUK3	31		•		845	560	550	480	660	8	1,5	2,6	5,2	7,8	13	15,6	135	
M-BIG-TUK	31		•		795	640	630	420	590	9	1,6	3	6	9,5	15,5	18,5	155	
B-8250 BUK	34			•	1120	520	1100	400										
KRZESŁA																		
ANDRE	32		•		950	420	590	490		6	1,25	1,7	3,1	4,6	7,6	9	75	
ARCO	32		•		950	420	590	490		6	1,25	1,7	3,1	4,6	7,6	9	75	
BERGAMO	32		•		1050	415	520	480		7	0,78	1,4	2,8	4,1	6,8	8,2	68	
CATANIA	32		•		945	450	580	480		6	0,6	0,6	1,2	1,8	3	3,6	30	
CATANIA 2	32		•		945	450	580	480		6	6	1,25	2,5	3,5	6	7	60	
COSMO	32		•		1030	440	610	480		6	1,4	2,65	4,9	6,85	11,7	13,7	117	
CORSO	32		•		950	420	590	490		6	1,25	1,7	3,1	4,6	7,6	9	75	
DOT	32		•		840	460	560	480		5	1,2	2	3,7	5,5	9	11	90	
FINEZIA 1	32		•		1040	410	545	470		5	0,7	0,8	1,6	2,4	4	4,8	40	
KENO 2	32		•		1040	440	560	490		7	1,6	1,9	3,5	5,3	8,7	10,5	88	
LEO	32		•		1020	425	610	480		6	1,35	2,2	4,3	6,7	11	13,5	110	
LINEA 2	32		•		940	410	530	480		7	0,65	1,25	2,5	3,1	5,4	6	55	
LOREM	33		•		850	462	513	465		5	0,6	1,2	2,4	3,5	5,8	7	58	
MILANO	33	•	•		970	440	520	480		7	0,6	0,6	1,2	1,8	3	3,6	28	
NAPOLI	33		•		1010	440	540	480		7	1,4	1,4	2,5	3,1	4,2	4,8	41	
PANAMA VAR	33		•		1050	460	550	490		7	0,6	0,6	1,2	1,8	3	3,6	30	
QUADRO	33		•		990	460	600	490		8	0,6	1,2	2,4	3,6	6	7,2	60	
SANA	33		•		1000	440	620	480		8	1,5	2,4	4,8	7,2	12	14,5	120	
SEVA	33		•		910	465	565	455		5	1,4	1,7	3	4,2	7	8,6	72	
SIENA	33		•		1000	450	600	480		8	0,6	1,2	2,4	3,6	6	7,2	60	
SWING	33		•		940	475	545	480		7	1,7	2,6	5,5	8	12	14,5	120	
TERRA	34		•		910	430	535	480		8	0,55	0,55	1,1	1,7	2,8	3,3	28	
VASCO	34		•		925	437	592	480		6	0,7	1,3	2,5	3,8	6,3	7,5	63	
VITO	34		•		940	440	590	460		6	1,4	2	3,6	5,2	8,8	10,2	85	

MODEL	strona	wymiar										dane techniczne							ilość osób złożony -rozłożony			
		wys.	szer.	długość złożony	długość rozłożony 1	długość rozłożony 2	długość rozłożony 3	długość rozłożony 5	długość rozłożony 6	wysokość do oskrzyni	grubość blatu (bez oskrzyni)	noga przekrój	waga netto 1 szt. [kg]	proownicice (m-metalowe, d-drewno)	ilość wkładek	chowanie (s-w środku, o-osobno, z-zintegrowa- na, v-lamana)	rodzaj prowadnicy (s-synchro- niczna, a-asynchro- -liczna)	system rozkładania (s-stałe nogi r-ruchome nogi)		blat p-pełny d-dzielony		
STOŁY																						
ARGO		36	760	1100	1100	1550						640	40	100×50	45	m	1	s, z	a	r	d	4-6
BERGAMO		36	750	850	1400	1900						650	54	100×100	60	m	1	s	a	r	d	4-6
BOSTON		36	760	950	1700	2150	2600	3050	3500			635	90	85×85	85	m	4	2s, 2o	s	s-r	d	6-12
CORSO		37	760	850	1200	1615	2030					640	22	120×28	51	m	2	s	a	r	d	6-8
CRAFT 1		37	780	900	1600	2050	2500					645	50	80×80	74		2	s	s	s	d	6-10
CRUDO		37	760	900	1600	2100	2600					626	50	80×80	90	m	2	s	s	s	d	6-10
FAMILY		38	770	800	1300	1700	2100					640	29	80×80	53	m	2	s	s	s	d	6-8
FINEZIA		38	760	700	1000	2000						692	28	68×40	46	d	1	s, z		s	p	4-8
LOREM		38	760	850	1250	1850						650	25	50×50	44	m	1	s, z, v	a	r	p	4-6
MAGNETIC		39	760	800	1300	1700	2100					640	23	120×34	65	m	2	s	a	r	p	6-8
MILANO II		39	770	950	1400	1850	2300					618	90	100×100	75	m	2	s	a	r	d	6-10
MONTANA		39	770	1054	1600	2200	2800	3400	4000			666	90	100×100	90	m	4	2s, 2o	a	r-s	d	6-14
MONTANA 2		40	770	950	1400	1850	2300					632	90	94×94	80	m	2	s	a	r	d	6-10
ORBI FI 900		40	760	900	900	1400	1900	2400	2900			695	58	100×50	74	m	4	o	a	r	d	4-12
ORBI FI 1000		40	760	1000	1000	1500	2000					695	58	100×50	84	m	4	o	a	r	d	4-12
PAOLA		40	760	800	800	1300	1800	2300	2800			640	44	55×55	67	m	4	o	a	r	d	4-10
TONDO		41	760	1200	1200	1700						651	50	74×50	48	m	1	s, z, v	s	s	d	4-6
UNIVERSAL 1		42	780	1000	1300	1800	2300	2800	3300			638	22	100×100,70×70	95	m	4	3s, 1o	s	r-s	d	6-12
UNIVERSAL 2		42	780	1000	1600	2100	2600	3100	3600	4100	4600	638	22	100×100,70×70	134	m	6	3s, 3o	a	r-s	d	8-16
UNIVERSAL 3		42	780	1000	2000	2500	3000	3500	4000	4500	5000	638	22	100×100,70×70	143	m	6	3s, 3o	s	r-s	d	10-18
VASCO		41	760	850	1400	1800	2200					649	26	100×30	46	m	2	s	a	r	d	4-8
VITO		41	760	900	1500	2000	2500					635	25	110×64	70	m	2	s	s	s	d	6-10

MODEL	strona	wymiar								dane techniczne							ilość osób złożony -rozłożony				
		wys.	szer.	dlugość złożony	dlugość rozło- żony 1	dlugość rozło- żony 2	dlugość rozło- żony 3	dlugość rozło- żony 5	dlugość rozło- żony 5	dlugość rozło- żony 6	wysokość do oskrzyni	grubość blatu (bez oskrzyni)	noga przekrój	waga netto 1 szt. [kg]	przewadnice (m-metalowe, d-drewno)	ilość wkładek		chowanie blatu (s-w środku stołu, o-osobno)	rodzaj przewadnicy (s-synchro- niczna, a-asynchro- niczna)	system rozkładania (s-stałe nogi r-ruchome nogi)	blat p-pełny d-dzielony
STOLIKI																					
BERGAMO	43	500	700	1200								54	100×100	33							
LOGAN S	43	380	473	925								25	ø 40	8,5							
LOGAN L	43	430	568	1137								25	ø 40	6,5							
MILANO	43	500	700	1200								54	100×100	33							
MONTANA 2	43	500	700	1200								54	100×100	33							
ORBI	43	500	750	750								50	100×33	16							
TAG 4	43	500	600	600								25	75×30	9							
BIURKA																					
OMNI BIURKO	20	775	600	1152								580/620	18	50×50	32	m				1	

Paged Meble S.A. z siedzibą w Jasienicy informuje, iż z uwagi na procesy produkcyjne oraz technologiczne, jak również ze względu na strukturę drewna i oklein naturalnych posiadających zróżnicowane odcienie, kolorystykę, stoje i promienie rdzeniowe oraz rysunek w zależności od warunków siedliskowych drzewa, z którego zostały pozyskane, a także z uwagi na różnorodność partii towarowych mogą wystąpić różnice w odcieniach koloru poszczególnych mebli, nawet w przypadku zakupu kilku sztuk tego samego wyrobu, w ramach mebli z danej kolekcji mebli oferowanych przez Paged Meble S.A. z siedzibą w Jasienicy.

Paged Meble S.A. with its registered office in Jasienica hereby informs that due to the production processes and technologies as well as due to the structure of wood and natural veneers characterised by different shades, colours, rings, medullary rays and design depending on the habitat conditions of the tree from which they have been produced and because of the diversity of batches of goods, there may be certain differences in the shades of colours of particular pieces of furniture even in case of purchasing several pieces of the same product from a given furniture collection offered by Paged Meble S.A. with its registered office in Jasienica."

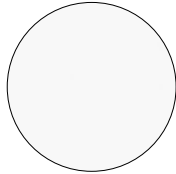
Niniejszy katalog ma charakter wyłącznie informacyjny i nie stanowi oferty w rozumieniu ustawy Kodeks cywilny z dnia 23.04.1964 r. (Dz. U. 2014 r. poz. 121). Z uwagi na ograniczenia wynikające z techniki druku, kolory zamieszczone w niniejszym katalogu mogą się różnić od rzeczywistych kolorów oferowanych mebli. Artykuły dekoracyjne prezentowane na zdjęciach aranżacyjnych stanowią jedynie dekorację i nie są oferowane przez Paged Meble S.A. z siedzibą w Jasienicy do sprzedaży. Wszystkie dane i informacje zawarte w katalogu należy traktować jako aktualne w miesiącu kierowania katalogu do druku (tj. wrzesień 2018 r.). Wymiary zostały zaokrąglone do pełnych centymetrów.

This catalogue is for informational purposes only and does not constitute an offer within the meaning of the Civil Code Act of Dz. U. 2014 r. poz. 121. Due to the limitations of printing technology, the colors shown in this catalogue may differ from the actual colors of furniture. Decorative items shown in the pictures are merely decoration arrangement and are not offered for sale by Paged Meble SA with headquarters in Jasienica. All data and information in this catalog should be consider binding in the month of printing (September 2018). Dimensions have been rounded to the nearest centimeters.

BEJCE DO DREWNA

Paged

materiał:
buk



341
emalia biała



216
buk bielony



071
buk dębowy



100
buk naturalny



008
buk classic



189
czereśnia classic



129
buk ambra



031
buk orzech 4



982 (buk)
orzech antyczny



901
buk kawowy



186
buk czekoladowy

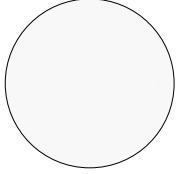


080
buk wędzony



063
buk czarny

materiał:
dąb



341
emalia biała



216
dąb bielony



918
dąb white



100
dąb naturalny



F00
naturalny matowy



910
dąb olejowany sękaty



989
dąb kanadyjski



073
dąb orzech caramello



129
dąb ambra



987
dąb miodowy



912
dąb olejowany gold



197
dąb macao



199
dąb czekoladowy



006
dąb grey



031
dąb orzech 4



985
dąb hawana



982 (dąb)
orzech antyczny



901
dąb kawowy



080
dąb wędzony



933
dąb wenge

Różne gatunki drzew, a także struktura, ułożenie i różnice odcieni naturalnego drewna mają wpływ na absorbowanie bejcy w procesie barwienia. Probka stanowi jedynie fragment drewna i ma charakter poglądowy. Nie należy oczekiwać idealnej kopii.



www.pagedmeble.pl



Wydrukowano na papierach
z odpowiedzialnych źródeł
z certyfikatami FSC
w technologii druku H-UV.

Edycja 2019, aktualna na dzień 30.09.2019 r.

Paged Meble SA
Cieszyńska 99
43-385 Jasienica, POLSKA
tel.: +48 33 497 24 00
jasienica@paged.pl